

MODEST LUXURY SQUARE BRASS_

At a young age, Harry discovered that he had a talent to transform spaces, thanks to his fascination with art, history and philosophy. He gathered a collection of art, which he incorporated into his projects. This collection eventually led to his own gallery in The Hague, where he currently presents a number of young artists in addition to his own collection. Harry's worldly vision has always been a part of his signature. Before he starts, he analyzes the context of an assignment anthroposophically.

Harry_ 'There are several factors that determine how I perform a project. This concerns the location, history, family, or team composition but also the daily affairs and personality of a client. I approach a space like the French-American artist Louise Bourgeois created her installations: as 'cells' that symbolize worlds of memories, expectations, desires and experiences in life. Your house, your job, your possessions. Everyone basically has their own 'cell' and I can help you to visualize this by using your identity. At the moment, I'm advising a family with a house on a beautiful country estate. Naturally, I study the history of the estate, I speak with all members of the family before I create a design. For me the overall concept counts, not just the interior. Their home should be an extension of their identity and I'm there to help them with living on a monumental estate as a modern family. For one of my clients I used family pictures as functional art and exhibited them in an impressive corridor next to work of professional artists. The family pictures were made by the son of the client, on his trip to South America and together we selected the right ones for this project. This is a typical example of how I combine different perspectives and create an interesting tension. In that respect, dialogue and research is always the most dominant. Showing some guts is also an important factor for to me. The interior world sometimes feels a bit too obedient to me. All that bickering about what's 'hot or not' according to

the latest trends or surrendering to decisions purely based on budget or logistics are not my style. I enjoy incorporating modest luxury in my designs to tell a tasteful story about the owner, brand or location. As a creative director experienced in the design of estate, restaurants and businesses, I manage interior projects from A to Z. That is not about searching for a few pieces and forming the perfect picture. It requires a free way of looking for both myself and the people I work with.'

Eigenberg allows the creative process to take its own course. After a quick scan, he is able to form a space as if it slowly evolved and grew, decorated with both vintage pieces as well as objects of contemporary designers. His warm and lived-in spaces and objects, filled with rough textures, natural teints and contrasts emerge from his cosmopolitanism, but most of all from personal feeling.

For one of his customers Harry had to visit New York, where he became fascinated by the Chrysler Building. Harry - 'The design of the skyscraper reminds me of Gothic churches. By using a matte metal, the building breathes an authentic stateliness and innovative look at the same time. It's a very interesting tension.' Harry decided to use that same tension in a series of patinated brass lamps that he developed for his customer. 'I was looking for a lamp with that same solemnity that the Chrysler Building radiated without being too imposing or contrived. That proved to be quite difficult. I knew exactly how they would look, but my search did not yield much. Out of necessity, I decided to design the lamp myself and I had a brazier make four models by hand. I create to still my insatiable hunger for genuine objects and sustainable interiors with a story. That hunger is based on my worldview. I see how we are on the brink of a 'new' world, in a luxury position that enables us to think about these types of designs. WDSTCK stills some of that hunger, based on the same rationale and values, but I'm not full yet.'

Dankzij zijn fascinatie voor kunst, geschiedenis en filosofie ontdekte Harry op jonge leeftijd dat hij gevoel had voor het transformeren van ruimtes. Hij verzamelde een collectie kunstobjecten die hij verwerkte in zijn projecten. Een verzameling die uiteindelijk leidde tot zijn eigen galerie in Den Haag, waar hij naast zijn eigen collectie, ook een aantal jonge kunstenaars presenteert. Harry's wereldse visie is altijd een deel van zijn handtekening geweest. Wanneer hij te werk gaat analyseert hij met een antroposofische blik doortastend de context van een opdracht.

Harry_ 'Er zijn verschillende elementen die bepalen hoe ik een project invul. Dat betreft zowel de locatie, de geschiedenis, de gezins- of team samenstelling maar ook de dagelijkse gang van zaken en persoonlijkheid van een klant. Ik benader mijn ruimtes zoals de Frans-Amerikaanse kunstenaar Louise Bourgeois haar installaties creëerde. Als 'cellen' die symbool staan voor werelden van herinneringen, verwachtingen, verlangens en ervaringen in het leven. Je huis, je werk, je bezittingen. Zo heeft iedereen een eigen 'cel' en kan ik je helpen die te visualiseren op basis van je identiteit. Op dit moment adviseer ik een familie met een woning op een prachtige buitenplaats. Ik maak dan als vanzelfsprekend een studie van de geschiedenis van het landgoed, heb ik vele gesprekken met alle leden van het gezin en maak ik vervolgens een ontwerp voor het interieur. Het gaat me echt om het geheel, het totaalconcept, niet enkel om het interieur, maar voornamelijk om hen als modern gezin in een monumentaal pand te kunnen laten functioneren. Zo heb ik bijvoorbeeld na een gezamenlijke selectie, de foto's die de zoon van één van mijn opdrachtgevers in Zuid-Amerika had gemaakt toegepast als kunst. De werken komen in een indrukwekkende gang naast Academisch geschoolde kunstenaars te hangen. Dat is een typisch voorbeeld van hoe ik op zoek ga naar verschillende perspectieven en deze combineer tot er een interessante spanning ontstaat. In dat opzicht zijn de dialoog en het onderzoek altijd het meest sturend.'

Naast spanning is lef ook een belangrijke factor voor de ontwerper. 'Ik vind de interieurwereld soms nog iets te braaf. Dat kissebissen over wat wel of juist niet kan volgens de trends of het indammen van

wensen puur op basis van budget of logistiek mag wel wat minder. Ik geniet ervan om rijke ruimtes te ontwerpen die je, met een ingetogen luxe, een smaakvol verhaal vertellen over de eigenaar, het merk of de locatie. Ervaren in het inrichten van complete huizen tot restaurants en bedrijfsruimten, begeleid ik als creative director interieurprojecten van A tot Z. Dat zit 'm niet in het zoeken van een paar stukken en het vormen van het perfecte plaatje, dat vereist een vrijere manier van kijken van zowel mezelf als de mensen waarmee ik werk.'

Eigenberg laat het creatieproces het liefst op zijn beloop gaan. Na een snelle scan is hij in staat om met zowel antieke en vintage stukken als objecten van hedendaagse ontwerpers een interieur te vormen dat er uitziet alsof het langzamerhand is geëvolueerd en gegroeid. Zijn warme en vaak doorleefde ruimten en objecten, vol grove structuren, natuurlijke kleurschakeringen en contrast ontstaan vanuit een werelds, maar bovenal persoonlijk gevoel. Zo raakte hij voor een klant uit New York, tijdens een werkbezoek aan de wereldstad, bijvoorbeeld geboid door het Chrysler gebouw. 'Het ontwerp van de wolkenkrabber doet me denken aan gotische kerken. Door het gebruik van een mat metaal krijgt het gebouw een authentieke statigheid die tegelijkertijd vernieuwend is. Dat vind ik een hele bijzondere spanning.' Dezelfde spanning verwerkte Harry in een serie lampen van gepatineerd messing die hij voor dezelfde klant ontwikkelde. 'Ik was op zoek naar een lamp die dezelfde statigheid als het Chrysler gebouw uitstraalde, zonder meteen te imposant of gekunsteld te zijn. Dat bleek knap lastig. Ik wist precies hoe ze er uit moesten zien, maar mijn zoektocht leverde niet veel op. Uit noodzaak besloot ik de lamp zelf te ontwerpen en liet ik vier modellen handmatig vervaardigen door een ambachtelijke koperslager. Ik creëer vanuit mijn onverzadigbare honger naar oprechte objecten en duurzame interieurs met een verhaal. Die honger is gestoeld op mijn wereldbeeld en de manier waarop ik zie dat we op de rand staan van een 'nieuwe' wereld, waarbij we in de luxe verkeren dat we over dit soort onderwerpen mogen nadenken. Wdstck stilt, op basis van dezelfde beweegredenen en waarden, een deel van die honger, maar ik zit nog lang niet vol.'